

ATELIER
KONZERT

6

SONNTAG
9.5.10 | 18.00

St. Johannis-Vorstadt 16
4056 Basel

www.badertschen.fr

Die Schmetterlinge tanzen — Was quakt laut der Frosch?

Virtuoses aus Salon und Werkstatt

*Caterina Nüesch-Corvini und Franziska Badertscher, Flöten
Eduardo Vallejo, Klavier*

Virtuoses aus Salon und Werkstatt

*Caterina Nüesch-Corvini und Franziska Badertscher, Flöten
Eduardo Vallejo, Klavier*

Die Schmetterlinge tanzen — Was quakt laut der Frosch?

Franz Doppler 1821–1883

Andante und Rondo, Op. 25

Ohrenputzer 1

Ernesto Köhler 1849–1907

Zweites Konzertduett über eine Melodie von Chopin, Op. 68

Ohrenputzer 2

.....

Franz Doppler

Duett über «il Barbiere di Sevilla» (G. Rossini)

Ohrenputzer 3

Franz und Karl Doppler 1825–1900

Rigoletto-Fantasie (G. Verdi), Op. 38

Bearbeitungen sind so alt wie die Musik selbst. Sie erschließen kleinen Ensembles oder Soloinstrumenten interessante Werke, deren Originalbesetzungen im kleinen Konzertsaal oder im Salon nicht verfügbar sind. Sie leiten sich zwar ab von den Werken, die sie umsetzen; sie können aber nicht verhindern, dass in sie einfließt, was ihnen die jeweilige Mode eingibt.

Musik spricht immer von der Zeit, in der sie entsteht. Renovierte Musik spricht vom Interesse an vergangenen Zeiten oder an unerreichbaren musikalischen Räumen in der Sprache einer Gegenwart, die sich selbst noch nicht erkannt hat.

Das spätere Zitieren der Renovationen verlangt danach, kommentiert zu werden. In diesem Konzert sind die Kommentare flüchtig, zeitgenössisch, improvisiert. Sie lehnen sich an die Vorlagen und die Bearbeitungen an, vor allem aber beziehen sie sich auf das, was Vorlagen und Bearbeitungen voneinander unterscheidet. Sie sind Musik über Musik, Musik über Musikauffassungen.

David Wohnlich

Nächstes Konzert

Sonntag 13. Juni | 18.00

Ingo Balzer, Oboe. Christoph Kaufmann, Cembalo. Franziska Badertscher, Flöte